

DES LIMITES MÉTHODOLOGIQUES DES INTERPRÉTATIONS BRUNIENNES.

LE CAS CULIANU

MARIAN ȚĂRANU

Résumé. L'histoire des interprétations des œuvres de Bruno est une image réfléchie de la perception moderne sur la contribution philosophique qu'il a apportée à notre façon de penser. La première partie de cet article contient un court historique des plus pertinentes analyses de l'œuvre de Bruno. La fin de cette première partie synthétise les erreurs d'un point de vue méthodologique, et la deuxième partie de l'essai souligne quelques fautes procédurales de Ioan Petru Culianu dans *Eros și magie în Renaștere, 1484*. On a l'intention de souligner le fait que Culianu fait les mêmes erreurs méthodologiques que ses prédécesseurs.